**Hasan Aycın’ın gelenekselden moderne açılan romanı**

**Sahipkıran**

**Çizgileri ve metinleriyle kadim zamanların ruhunu bugüne taşıyan önemli bir isim Hasan Aycın. Ketebe Yayınları, Hasan Aycın Kitaplığı serisi ile yazarın tüm eserlerini yayınlıyor. Son olarak yazarın roman türünde kaleme aldığı “Sahipkıran” okurla buluştu. Eser, İslam kültürünün büyük kahraman anlatılarından Hz. Hamza hikâyelerine yeni bir soluk getiriyor. Sadece kılıcıyla değil; sözleri ve bilgeliği, inancı ve cesaretiyle savaşan bir kahraman olan Sahipkıran’ın serüvenlerini soluksuz okurken bir yandan da manevi coşkuyla dolup taşıyorsunuz.**

Kaleminin her dokunuşuyla manevi bir coşkuyu ve derinliği inşa eden Hasan Aycın’ın, kadim metinlerden beslenen zengin muhayyile gücünü ortaya koyduğu romanı “Sahipkıran”, Ketebe Yayınları’ndan çıktı. Okuru Hamzaname’nin epik kurgusuyla buluşturan eser, Hz. Hamza hikâyelerine yeni bir soluk getirmekle kalmıyor; eşine az rastlanan bir kahramanın soluksuz takip edilecek serüvenlerini akan bir nehrin sakinliği ve sadeliğiyle anlatıyor.

Usta kalem Hasan Aycın, 1980 yılının sonlarında vefat eden dedesinin kitaplığından amcası vasıtasıyla eline ulaşan bir kitabın peşine takılarak “Sahipkıran”ı kaleme alıyor. Yazar, Hamzaname anlatılarının modern türde bir uyarlaması olan romanın ortaya çıkışını kitabın girişinde yer alan şu cümlelerle anlatıyor; *“…Biri ‘Hâzâ Kitâb-ı Nam-ı Hamza-i Amm-i Muhammed’ başlığını taşıyordu. İmzasızdı. Yıpranmış samani yapraklarından hayli yorgun olduğu gözleniyordu. ‘Sahibi ve mâliki’ olanlardan birinin, sayfalarından birine vurduğu mühüre bakılırsa, en az iki yüz yirmi yıllık vardı. Açıkça anlaşılan oydu ki, yıllar boyu elden ele dolaşmış. Sayfalarına sinmiş insan kokularından, eline alanların kolay kolay bırakamamış olduğu anlaşılıyordu. Ben de bırakamadım. Okumak bir yana, dinledim onu: Kendi zamanımda, olduğum yerde ve kendi değer yargılarımla dinledim. Geçmiştekiler de öyle yapmış olmalı. Aralarından, dinlediklerini anlatanlar da olmuştur. Ben de anlatmak istedim; elinizdeki kitap çıktı ortaya.”*

Tarih sayfalarında iz bırakan padişah Nuşirevan ile Sahipkıran arasındaki dostlukla başlayan ama zamanla bitmek bilmeyen çekişmelere dönüşen bu destansı anlatı; aynı zamanda dostluğun, aşkın ve mücadelenin de özdeşleştiği bir atmosferde okuru, kusursuz bir aksiyonun ve duygusal yükselişlerin içine çekiyor.

Hz. Hamza’ya Sahipkıran ismiyle seslenen Hasan Aycın, roman boyunca okuruyla konuşur ya da ona hikâye anlatır gibi bir dil kullanıyor. Oldukça samimi olan bu dil ve üslupla “Sahipkıran”ın peşine takılıp zaman tünelinde edebî lezzeti yüksek bir yolculuğa çıkıyorsunuz.

Hasan Aycın’ın, efsaneler ve gerçekler arasında köprüler kurarak, tarihin ve hayal gücünün o muazzam kucaklaşmasını resmettiği “Sahipkıran”, geleneksel anlatıları, yeniden yorumlayıp modern bir türle ortaya koyduğu ve yeniden hafızalarda taze kıldığı için oldukça önemli bir eser olarak karşımızda duruyor.

*“bil ve agâh ol
ey oğul
hamzaname nam bu hikâye
hâşâ Hamza’nın değil
baştan sona hâzâ
Hamza’dan temsildir
şarktan garba
arzdan Kaf’a
iyi ile kötünün
amansız kapışmasının hikâyesidir kulak kesil dinle
ve bil ey oğul
bu senin hikâyendir”*